سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
العدد ٣٤

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

رأيتم فى العدد الماضى ، السؤال الأول من «مسابقة سندباد الرابعة» ؛ وتقرءون فى هذا العدد ، السؤال الثانى ؛ وستجدون فى العدد القادم القسيمة التى تكتبون عليها جواب السؤالين ، وجواب سؤال ثالث ؛ وستتاح لكم بهذه المسابقة فرصة جديدة للحصول على هدية من هدايا سندباد ، تكون تذكاراً دائماً للمودة الباقية بينه وبينكم ؛ ولكن هذه الهدايا وإن كانت ثمينة وغالية القيمة ، ليست هى كل ما تحصلون عليه من الفائدة بالاشتراك فى هذه المسابقة ؛ لأن لها فائدة أخرى أعظم وأغلى وأثمن ، هى أنها تتيح لكم الفرصة لاختبار ذاكرتكم ، وقوة ملاحظتكم ؛ وتحفزكم إلى تعوّد القراءة الواعية والتأمل الطويل ؛ وبذلك تكونون حقاً ، أحسن الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

سندباد

## بريد من جميع البلاد

● أنطوان مارون : مدرسة الروم الكاثوليك — الإسكندرية

— « ما الفرق بين القرد والإنسان ، مع العلم بأن هناك تشابهاً كبيراً بينهما فى بعض العادات ؟ »

— الفرق بينهما أن للإنسان عقلا يبتكر أما القرد فلا يحسن إلا التقليد ؛ فكن مبتكراً لتكون إنساناً ، ولا تكن مقلداً لأنك لست قرداً ! . . .

● ابراهيم محمد العامرى : الزقازيق

— « أنا طفل فى الثانية عشرة ، فهل تكتب لى هذه الحجة إذا سافرت مع أبى لأداء فريضة الحج ؟ »

— سافر مع أبيك يا بنى إذا استطعت فستحبب إليك هذه السفرة المباركة ، أن تحج الحجة الحقيقية حين تكبر إن شاء الله !

● وائل عبد الله : أعظمية ، بغداد

— « لماذا لا تلغى الحواجز الجمركية بين البلاد العربية ؟ »

— أمنية نرجو أن تتحقق قريباً إن شاء الله يا وائل ؛ ليشعر العرب في سائر بلادهم أنهم أبناء وطن واحد .

● محمد محمد حسن : ١٦ شارع السكة الجديدة ، إسكندرية :

— « لماذا خلق الله أصابع اليدين غير متساوية فى الطول ؟ »

— لتستطيع أن تقبضها وتبسطها بسهولة ؛ ولو أنك نظرت إلى أصابعك ويدك مقبوضة ، لخيل إليك أنها متساوية فى الطول !


## سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان


جميع الحقوق محفوظة للدار


قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج


من أصدقاء سندباد

## كلاب . . .

كان فى قديم الزمان ملك جبار ، يتخذ فى كل عام وزيراً له ، يظل فى الوزارة اثنى عشر شهراً ، وقبل انتهاء هذه المدة يجوّع عدداً من الكلاب عدة أيام ، ثم يلقى إليها هذا الوزير فتمزق جلده ، وتنهش لحمه . . .

واختار مرة وزيراً له ، حتى إذا أتم فى الوزارة عشرة أشهر ، حرص الوزير على أن يستأنس بالكلاب ، ويقدم لها الطعام ، حتى ألفته . . . ثم حبسها الملك أياماً بلا طعام ، استعداداً لليوم الموعود . . .

وبعد انقضاء العام ، أمر الملك بأن يلقى الوزير إلى الكلاب الحبيسة الجائعة ، ولشد ما كانت دهشته ، ودهشة رجاله ، حينما رأوا الكلاب تبصبص بأذنابها وتتمسح فى الوزير !

دهش الملك ، وسأل وزيره عن سر ذلك فقال :

— لقد خدمتك سنة كاملة ، فألقيتنى إلى الكلاب الجائعة لتفترسنى ؛ ولقد خدمت هذه الكلاب شهرين فكان منها ما ترى . . .

وجدى عبد المولى طاهر

مدرسة الزرقاء : المملكة الأردنية

## مسابقة بيبسى كولا

آخر موعد للاشتراك فى هذه المسابقة

يوم الخميس

٢١ أغسطس سنة ١٩٥٢

من قصص الشعوب

# سرحان وزوجته

## قصة عربية

كان « سرحان » تاجراً ناجحاً ، واسع الرزق ؛ وكان سرُّ نجاحه ، أنه يعرف لغة الطير والحيوان ، علّمه إياها كاهن كبير من شيوخ « الأردن » ، وأوصاه ألا يعلمها أحداً ، ولا يكشف سرّها لأحد ؛ وإلا ضاق رزقه ، وضاع ماله !

فى يوم من الأيام ، كان سرحان جالساً إلى جانب حظيرة من حظائر الحيوان ، فيها حمار وثور ؛ فأخذ الثور يشكو للحمار ما يلقاه من التعب والمشقة ، فى حمل الأثقال ، وجرّ المحراث ، والدوران فى النّورج والساقية ؛ فقال له الحمار : أنت السبب فى كل ما ينالك من التعب والمشقة ؛ لأنك تباهى دائماً بقوّتك ، وضخامتك ، وقدرتك على العمل ؛ ولو تظاهرتَ بالعجز والضعف والمرض ، لأعفاك صاحبك من الشغل ، فتستريح من كل هذا الهم !

سمع الثور كلام الحمار ، فدبّر فى نفسه أمراً ؛ فلما أشرق الصبح ، وجاء الفلاح ليقود ثوره إلى الحقل ليربطه فى المحراث ، تظاهر بالمرض ، وأخذ يئنّ ، ويتقلّب على جنبيه ؛ فأشفق عليه صاحبه وتركه ، ولكن كيف يحرث الأرض والثور مريض ؟ سأل نفسه هذا السؤال ، فخطرت له فكرة ، فجرّ الحمار إلى الحقل ، وربطه فى المحراث ، ومشى وراءه طول النهار يلهبه بسوطه حتى لا يقف ؛ فلم يأت المساء حتى كان الحمار متعباً منهوكاً ضعيف الاحتمال ؛ فقال لنفسه نادماً : أنا الذى فعلت هذا بنفسي ، فلولا نصيحتى للثور ، لما تعبتُ ولا شقيت !

فلما عاد إلى الحظيرة ، وجد الثور راقداً مستريحاً ، لا يشكو همّا ولا تعبا ؛ فأراد أن يحتال عليه ، ليحمله على العودة إلى العمل ؛ فقال له بخبث :

هنيئاً لك العافية يا صديقى ؛ ولكنى سمعت اليوم خبراً خطيراً ، وأرى من حقك علىّ أن أخبرك به !

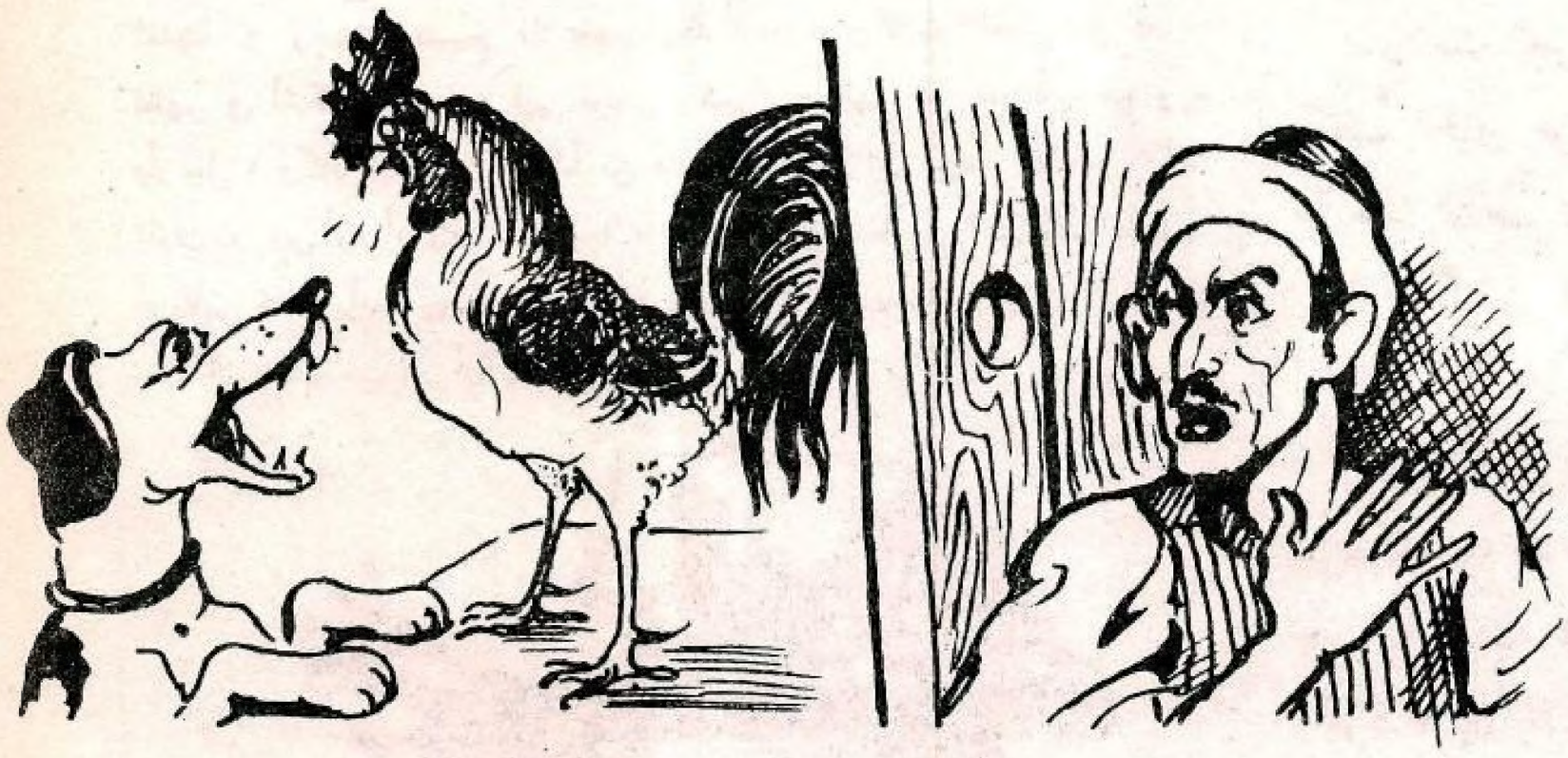
قال الثور باهتمام : وما هذا الخبر يا صديقى ؟

قال : لقد اهتمّ صاحبنا لمرضك ، وخاف أن تموت فلا ينتفع بثمنك ، فاتّفق مع الجزّار على أن يحضر غداً ، أو بعد غد ، ليذبحك ويبيعك لحماً !

قال الثور خائفاً : وما العمل يا صديقى لأنجوَ من سكين الجزار ؟

قال الحمار : أمامك فرصة ؛ فإذا حضر صاحبنا فى الصباح ؛ فتظاهر بأنك قد برئت من مرضك ، وامض معه إلى الحقـــل ، وأطعه فى كل ما يريد منك ؛ فإذا عاد له الاعتقاد بأنك قوى صحيح ، فسيعدل عن فكرته ، ويستبقيك ؛ وبذلك تنجو من الذبح . . . . . .

سمع سرحان هذه المحاورة بين الحمار والثور ، كما سمع المحاورة التى كانت بينهما من قبل ؛ فأعجبته حيلة الحمار ليتخلص من متاعبه ، وابتسم مسروراً . . .



وكانت زوجة سرحان جالسة بجواره ، فلما رأته يبتسم ، سألته عن سبب ابتسامته ؛ فلم يخبرها ، لأن الكاهن الذى علمه لغة الحيوان ، حذّره من إفشاء السر ؛ فلما رأت زوجته صمتَه ، غضبت ، وساء ظنها به ؛ وكان سرحان حريصاً على رضا زوجته ؛ فآلمه غضبها ، وتحيّر كيف يرضيها ؛ وكان بالقرب من مجلسه كلب وديك ؛ فأخذا يتحادثان ، قال الكلب : إن سرحان حزين ؛ لأنه واقع بين شرّين : إما أن يكتم السر فتغضب زوجته ، وإما أن يبوح به فيضيع ماله !

قال الديك ساخراً : عجباً ؛ إن له زوجة واحدة لا يستطيع أن يحكمها ، وأنا لى عشرون دجاجة أحكمهن جميعاً فلا تخالفنى منهن واحدة ؛ ولو بدا لدجاجة منهن أن تخالف أمرى ، نقرتها بمنقارى ، فتفرّ هاربة ، ولا تعود بعدها إلى المخالفة !

سمع سرحان هذه المحاورة ووعاها ، فنادى زوجته قائلا : تعالى يا زوجتى لأخبرك بالسر !

فعادت إليه مسرعة لتسمع مايقول ؛ فنزل عليها ضرباً بالعصا حتى قطعت النفس . . .

ومن ذلك اليوم ، تعوّدت زوجته ألا تسأله عن شىء من أسراره ! !

مـا بقـ

# كان ياما كان

# سلم الساحرة

**تلخيص ما سبق :**

« كان بيت الساحرة العجوز ، فى قرية سرجان ، مهجوراً منذ ماتت صاحبته ، فتهدم ولم يبق منه إلا السلم ؛ وكان أهل القرية يزعمون أن مفاجآت سحرية عجيبة ، تحدث عند ذلك السلم ، مرة فى كل عام ، فى يوم معين من أيام الصيف ، ويحكون عن ذلك حكايات غريبة ؛ ولكن الحكيم بهمان لم يكن يصدق شيئاً مما يحكيه الناس عن سلم الساحرة . وفى يوم من أيام الصيف ، خرج بهمان للنزهة مبكراً ، كعادته فى كل صباح ، ومر فى طريقه بذلك السلم ، فبدا له أن يصعد فوقه ؛ وفى هذا اليوم نفسه ، كان حمار يونس الخضرى قد فر من صاحبه ، فأخذ صاحبه يعدو وراءه ، حتى وصل إلى سلم الساحرة ، فلما رأى بهمان ، طلب إليه أن يساعده فى القبض على الحمار ؛ وفى تلك اللحظة حدث شىء عجيب ؛ فقد تحول بهمان إلى حمار ، وتحول الحمار إلى إنسان فى مثل هيئة بهمان ؛ فجر الخضرى بهمان وهو يحسبه حماره ، ليربطه كعادته فى عربة الخضر ، وترك حماره وهو يحسب أنه بهمان ؛ فأخذ بهمان يصيح محتجاً ، ولكن الكلام لم يكن يخرج من فمه إلا نهيقاً لا يفهمه أحد . ثم ربط الخضرى بهمان فى العربة ، ووضع عليها الخضر والفاكهة ، ومضى بها ليمر على زبائنه فى المدينة ؛ وبهمان يصيح فلا يفهم نهيقه أحد ؛ وكانت الخضر على العربة تظهر فى أشكال غريبة ، فهى ترقص وتثب ، ويظهر لها أحياناً وجوه وأيد وأرجل ؛ وكان الخضرى مدهوشاً من هذه الأعاجيب التى يراها ؛ ولكن دهشته زادت ، حين أراد أن يناول أحد زبائنه بطيخة ، فرآها تطير فى السماء كأنها بالون ، ثم يظهر لها فم وأنف وعينان ؛ ثم تعود بطيخة كما كانت ، وتسقط من الجو إلى سلة الزبون ، من غير أن تنكسر ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....

— ٥ —

صعد يونس إلى عربته مسرعاً ، وصاح وهو مغتاظ : حا جاه أيها الحمار الملعون ! ابتعد بى عن هذا المكان سريعاً .

ثم شد اللجام بعنف ، وقال يحدث نفسه : أصحيح ما رأيت ؟ أكانت هذه بطيخة تطير فى الفضاء . أم كانت بالونا ، أم أن بصرى يخدعنى ؟

ثم صاح بالحمار : حاحاه ، أيها الحمار الملعون ؛ إن نهيقك المستمر قد أشرف بى على الجنون !

فصاح الحمار متألماً : آه يا يونس ، أما تزال تحسبنى حماراً ؟ متى تعرف أننى أنا بهمان الحكيم ؟

ولكن الكلمات خرجت — كالعادة — من فمه نهيقاً ؛ فاشتد غضب يونس وقال : أفّ ! لقد ضاق صدرى بك اليوم أيها الحيوان العنيد . . . انطلق بى من هذا المكان سريعاً ؛ فلم تبق لى طاقة على الاحتمال .

فعاد الحمار يقول : أ أنت الذى تشكو وتتألم ؟ فماذا أفعل أنا وأنت تعاملنى معاملة الحمير ؟ آه يا صاحبى لو كنت تعرف الحقيقة ؛ أنا لست حمارك يا يونس . . . نعم إنك ترانى أشبهه ، ولكن ما ذنبى وما حيلتى فيما جرى ؟

ضاق صدر يونس بهذا النهيق المستمر ، وصاح فى غضب : كفى كفى أيها الحمار ؛ إننى لا أكاد أسمع صوت الزبائن وهم ينادوننى !

وكانت العربة قد وصلت إلى بيت زبون آخر ؛ فوقفت ، وكفّ الحمار عن النهيق ، وأطلت من النافذة سيدة تقول : ما هذا التأخر يا يونس ؟ لقد أزف موعد الغداء ولم نطبخ .

ثم أنزلت له سلة من النافذة ، وقالت : أسرع فزن لى أقة من الباسلا .

نزل يونس عن العربة ، وكشف الغطاء عن قفص الباسلا ، ليزن للسيدة ما طلبت ؛ فما كاد ينكشف الغطاء عن القفص ، حتى أخذت قرون الباسلا تتطاير إلى الميزان كما يتطاير الجراد ، وما زالت تتطاير وتقع فى كفة الميزان ، حتى امتلأت الكفة واتزنت بها أقة كاملة . ثم سمع يونس طقطقة متوالية : « طق طق ، طق طق » كصوت المطر حين يسقط على الأرض ، وكان هذا الصوت هو صوت قرون الباسلا تتفتح وتتناثر حباتها ، فيسقط بعضها على الأرض ، ويسقط بعضها على العربة ، ويصيب بعضها وجه يونس ؛ فوقف الرجل برهة مبهوتاً ، ثم أخذ يحاول بكلتا يديه أن يجمع الحبات المتناثرة ، وهى تروغ منه وتزوغ ، وتفلت من بين أصابعه ، وتتبعثر عن يمينه وشماله ؛ فصاح فى غيظ : كفى كفى أيتها الجنيّات الصغيرة !

ونادته السيدة من النافذة : ألم تفرغ بعد يا يونس من وزن أقة الباسلا ؟ كم من الزمن تأخذ فى وزن أقة ؟ !

وكان يونس منهمكاً فى جمع حبات الباسلا ، لا يكاد يمسك حبة حتى تفر منه حبة .

وهنا عاد الحمار ينهق ، فكفَّت الباسلاَّ عن القفز والحركة ، واستقرت جميعها فى السلة .

وعادت السيدة تطلُّ من النافذة وهى تقول : هل فرغت يا يونس؟

ثم جذبت السلة ونظرت فيها وقالت : وقشَّرتها أيضاً ؟ ما أسرعك وأبرعك ! يا لها من طريقة بديعة لإرضاء الزبائن !

فقال يونس مرتبكاً : شكراً ؛ أرجو أن تكون قد أعجبتك .

فمدت يدها إلى السلة ، وأخذت فى يدها حفنة من الباسلا ، ونظرت إليها نظرة فاحصة ، ثم قالت : إنها باسلا جيدة ، لم تر عيناى أحسن منها .

عاد يونس إلى العربة فركبها ، وشد لجام الحمار بغيظ ، وانطلق بالعربة مسرعاً ، لا يتمهل ولا يتوقف ، ولا يستمع إلى نداء الزبائن الذين يصيحون به فى طريقه ؛ كأنما يريد أن يفر من عدوٍّ يطارده ؛ فقد كان كلُّ همِّه أن يعود إلى داره ، ليستريح من الحمى التى أصابته فتركته كالمجنون .

وكان بهمان ينهق على طول الطريق ، حتى صار صوته من كثرة النهيق خشناً أجش ، وجفَّ حلقه من التعب والعطش ؛ وكان يوماً حارًّا شديد القيظ ، وقد أرسلت الشمس المحرقة أشعتها تشوى الوجوه والجلود ، وركدت الريح فلم تكن هناك نسمة واحدة تهبُّ فتلطِّف من حرِّ ذلك اليوم الشديد القائظ .

واستمرت العربة تمشى بلا توقف ، حتى قطعت ميلين كاملين ، ثم انتهت إلى شجرة قائمة على الطريق ، تلقى ظلها كاسياً على الأرض ؛ فوقف يونس ، ونزل عن العربة ، وجلس ليستريح قليلا فى ظل هذه الشجرة ؛ فأسند ظهره إلى جذعها ، وترك الحمار معلقاً بالعربة ؛ ثم أخرج من جيبه منديلا كبيراً أحمر ، وجفف به عرقه ؛ ثم تناول كوزاً من الصفيح ، فملأه من ماء القناة الجارية تحت الشجرة ، فشرب حتى ارتوى ؛ ثم نظر إلى الحمار قائلا : أعتقد يا حمارى أنك عطشان كذلك ، ولو كنت حماراً لطيفاً لحللت رباطك ، وتركتك تشرب من ماء القناة وأنت حر ؛ ولكنك حيوان خبيث ، هرَّاب ، ولو حللت رباطك لأسرعت إلى الفرار ؛ فخير لك أن تبقى مربوطاً إلى العربة ، جزاء خيانتك وسوء طبعك ! . . .

نهق الحمار محتجًّا يقول : أنا لست حماراً ، ولا هرَّاباً ، ولا خبيثاً ، ولا سيِّئ الطبع ؛ لقد قلت لك ذلك ألف مرة ، ولكنك لا تفهمنى ولا تُصغى إلىَّ ؛ فاتركنى وأطلق سراحى . . . إننى عطشان ، وأريد أن أطفىء ظمئى ! . . .

كان هذا معنى نهيقه ، ولكن من ذا يفهم نهيق الحمير ؟ من أجل ذلك صاح يونس : ألا تكفُّ عن هذا النهيق أيها الخبيث ؟ اسكت فقد صدعت رأسى ، وسآتيك بالماء لتشرب .

فصاح الحمار : هاق ، هاق ؛ إنك قاس القلب يا يونس ؛ إنك تعاملنى أسوأ معاملة ! . . .

فصاح به يونس : إلى متى هذا النهيق ؟ إذا لم تكفَّ عن النهيق فلن آتيك بالماء !

ثم أخذ يبحث فى العربة حتى وجد الدلو ، فحمله إلى القناة ، وملأه بالماء ؛ وكان بهمان لا يزال ينهق ، فلما عاد يونس بالماء انقطع نهيقه ، ومال بفمه على الدلو يعبُّ الماء عبًّا ، حتى لم يبق فى الدلو قطرة ماء . . . . . .

[يتبع]

# جريمة في السرداب

لقد ذهب الشيخ بالمال . وبالوثائق ، وخلّف حمدان واقفاً على الطريق حيران ، لا يدرى أين يذهب ، ولا أحد معه يعينه ؛ وقد فارقه صفوان منذ ساعات ولم يعد ؛ وهمّ أن يرجع من حيث أتى ، ليبحث عن مكان يؤويه إلى الصباح ، ولكن فكرة خطرت على باله ، فلم يرجع ، ولكنه تقدم إلى الأمام راجلا ، فى خفة وحذر ، وترك حصانه يرعى العشب على جانبى الطريق . . .

وكان الظلام قد بدأ يزحف ؛ فوجد فيه ستاراً يحميه ، وهو يمشى باحتراس متجهاً نحو القصر . . .

ووجد باب القصر مفتوحاً فدخل ؛ ولم يكن هناك شىء يدل على أن أحداً رآه وهو يدخل القصر بلا إذن من صاحبه ، كأنه لص ! . . .

ومضى يجوس خلال الغرفات ، فلم يلق أحداً ؛ ولكنه لم يكد يصل إلى آخر البهو ، حتى سمع صوتاً خافتاً ينبعث

من السرداب ؛ فوقف مسنداً ظهره إلى الحائط ، وأرهف أذنيه للسمع ؛ فلم يلبث أن عاد إليه الصوت مرة أخرى ، وكان فى هذه المرة واضحاً كل الوضوح ، ولكن العبارة التى سمعها لم تكن تدل على معنى واضح ؛ فقد كان الصوت يقول بعصبية : « لا . لن أفعل مهما ... » ثم غطت على ذلك الصوت أصوات أخرى ؛ ثم عاد الصوت الأول يقول مرة أخرى : « افعلوا ما شئتم ، فلن ... »

وخمّن حمدان أن جريمة توشك أن تقع فى السرداب ، وزاد به القلق حين سمع صوتاً يشبه صوت الشيخ ، وهو يقول معقباً فى غلظة : « ولكنك لا بد أن تفعل . . . » ثم عادت الأصوات لأخرى تغطى على الصوتين جميعاً . . .

حينذاك لم يجد طاقة على الصبر ،

فتتبّع مصدر الأصوات هابطاً إلى السرداب ؛ فلم يكد يبلغه حتى رأى منظراً وحشياً فظيعاً . . .

كان هناك شيخ نحيل الجسد ، طويل اللحية ، عارى الرأس والجسد إلا من قميص قصير لا يكاد يستر ركبتيه ؛ مربوط إلى عجلة تدور ، وقد وقف على مقربة منه رجل جامد الوجه ، غليظ العنق ، وفى يده سوط مرفوع على رأسه ، والعجلة تدور ؛ وعلى مقربة من هذا المنظر الراعب ، وقف الشيخ الذى أخذ الكيس والوثائق من يد حمدان ، وفى يده ورقات يطلب إلى الشيخ النحيل أن يوقّعها ، أو يأمر بالاستمرار فى تعذيبه إلى أن يموت !

ولم يفهم حمدان لهذا المنظر معنى ، ولكنه لم يلبث أن سمع الشيخ النحيل المربوط إلى العجلة وهو يقول : إنكم تنتحلون اسمى وصفتى منذ سنين ؛ وتستولون بهذا على مالى ونعمتى ؛ فلن أتيح لكم بعد اليوم أن تستمروا فى هذا الاحتيال ، ولو قتلتمونى !

قال الشيخ الغليظ : ولكنك لا بد أن توقّع هذه الوثائق ، لأدفعها إلى وكيلك قبل ظهر الغد ، ولا فائدة من المقاومة ؛ وإلا فقدت حياتك ومالك جميعاً !

ثم عادت العجلة تدور ، وارتفعت اليد بالسوط ، لتهوى على جسد الشيخ البائس ؛ ولكن حمدان تقدم إلى الأمام خطوة ، فصاح بالرجال قائلا : قفوا ، فقد عرفت كل شىء فلن تخدعونى أيها المحتالون ؛ وأطلقوا سراح الشيخ منجود !

ولكنه قبل أن يخطو خطوة واحدة إلى الأمام ، كان أربعة رجال غلاظ شداد قد أحاطوا به ، فطرحوه على الأرض ، وانهالوا عليه ضرباً بالسياط حتى فقد رشده ، ثم قيدوه بالحبال ؛ وربطوه بالعجلة إلى جانب الشيخ منجود ؛ وتركوهما حبيسين فى ذلك السرداب الرطب المظلم ، ريثما يفكرون فى أمرهم . . .

# البيت الأول

كان الإنسان الأول يعيش فى الغابة كما يعيش الحيوان ، وينام متعلقاً بغصن شجرة كما ينام القرد ؛ وكانت الأم إذا سمعت عواء ذئب ، أو زئير سبع ، أو خوار ثور وحشى ، ضمت أولادها إلى صدرها فى حنان ، وجرت بهم إلى مكان آمن لتحميهم ؛ إذ لم يكن لهم بيت يسكنونه ويحتمون فيه من وحوش الغابة . . .

وفى ليلة من ليالى الصيف الحارة ، تكاثفت الغيوم فى السماء ، واشتد الظلام ؛ ثم هبت عاصفة شديدة ، فمالت بفروع الأشجار الضخمة ، تكاد تقتلعها من جذورها ، والناس نيام فوقها ، فهبطوا عنها مذعورين ، ليبحثوا عن مكان يحتمون فيه من شر العاصفة ، وكانت الوحوش تصيح كذلك من الذعر والفزع ، وهى تجرى فى الغابة من هنا إلى هنالك ؛ وفى تلك اللحظة ، انقضت على الأرض صاعقة ، فاشتعلت النار فى أعلى شجرة من أشجار الغابة ، ثم امتد اللهب إلى أشجار أخرى ؛ فما هى إلا ساعات حتى كانت الغابة كلها شعلة من نار ، وكان النساء يجرين وهن يحملن أولادهن ؛ فرأت إحداهن أمامها مغارة من المغارات ، قد أضاءها لهب النار ، فرأتها خالية من الوحوش ، ومن الحيات والثعابين ؛ فلجأت إليها بأولادها ، هرباً من الحريق المشتعل بالغابة ، ورآها أمهات أخر ، فتبعنها بأولادهن ؛ وكان الرجال يجرون نحو المرتفعات العالية ، فلما رأوا النساء يلجأن إلى تلك المغارة ، لحقوا بهن ، لأنهم رأوا فى المغارة أماناً لا يجدون مثله فى مكان آخر . . .

وكانت هذه أول مرة يتجرأ فيها الإنسان الأول على الدخول فى مغارة من المغارات أو كهف من الكهوف ؛ لأنه اطمأن فى ضوء اللهب إلى أنها خالية من الوحوش المفترسة والزواحف السامة .

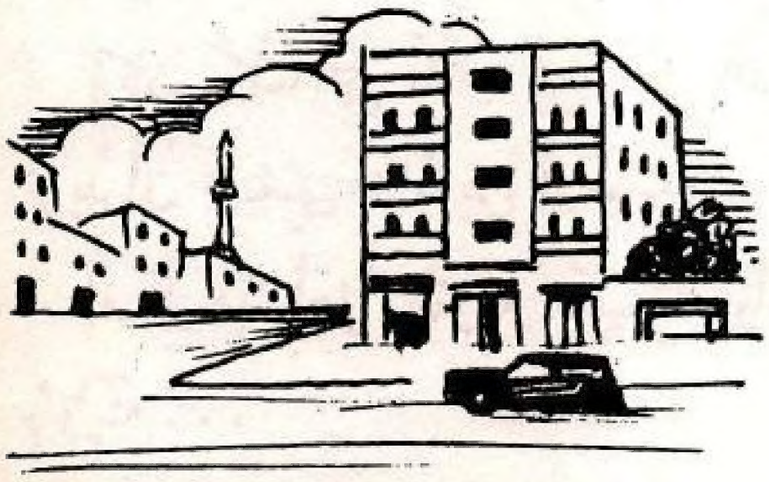
ولكن الرجال والنساء مع ذلك ، كانوا يخافون أن يتبعهم بعض الوحوش إلى داخل المغارة ، فيفتك بهم ؛ ولذلك وقفوا على بابها وهم يحملون فروع الأشجار ، وقطع الصخور ، ليمنعوا الوحوش أن تقترب من بيتهم الجديد . . .

وهكذا استطاع الإنسان الأول أن يتخذ له بيتاً يأوى إليه ، بعد أن كان ينام معلقاً بفروع الشجر ؛ ولا بد أنه قد شعر بالسعادة بعد أن اتخذ ذلك البيت ، لأنه كان يحميه من الحر ، ومن البرد ، ومن العواصف ، ومن وحوش الغابة ؛ كما كان يحفظ فيه ما يزيد عن حاجته من الطعام ، وأن يضع فيه ما كان يحمل على ظهره من المتاع ؛ وبذلك عرف الإنسان الأول كيف يستقر فى مكان ؛ وكيف يدافع عن ذلك المكان حتى لا يزاحمه فيه غيره من الناس أو من الحيوان ، وخطا بذلك أول خطوة فى سبيل الحضارة . . .

انظروا يا أصدقائى إلى البيوت الأنيقة النظيفة التى نعيش فيها الآن ؛ ثم تخيلوا تلك الكهوف المظلمة التى كان يعيش فيها الإنسان الأول ، والتى كان يشعر فيها أنه سعيد كل السعادة ؛ لأن له داراً تؤويه ! . . .

انظروا ، وفكروا ، ثم تذكروا أن تلك الكهوف التى كان يعيش فيها الإنسان الأول حين خطا أول خطاه إلى الحضارة ، هى التى علمته من بعد أن يتخذ بيتاً من خشب ، ثم بيتاً من حجر ، ثم يتخذ بعد ذلك هذه البيوت الأنيقة المبنية التى نعيش فيها . . .

آلاف من السنين قد مضت منذ ذلك الزمان ، إلى هذا الزمان ، ولكننا لم نزل نزيد بيوتنا كل يوم حسناً وأناقة ؛ لأننا نزيد كل يوم حضارة ومدنية !



# الطماع

كانَ « صَوَّانٌ » رَجُلًا مُمْسِكاً ، بَخِيلًا ؛ وكانَ مَعَ إمْسَاكِهِ وبُخْلِه ، حَرِيصاً على جَمْعِ المَال ، يَسْعَى لَهُ فى كُلِّ سَبِيل ، ثُمَّ لا يُنْفِقُ مِمَّا يَجْمَعُ شَيْئاً ؛ ولَمْ يَكُنْ لَهُ زَوْجَةٌ ، ولا وَلَد ، ولا أَهْلٌ تَلْزَمُهُ نَفَقَتُهُمْ ؛ ولِذٰلِكَ كانَ أَمْرُهُ عَجِيباً فى جَمْعِ المَالِ والحِرْصِ عَلَيْه . . .

وقَدِ اسْتَطَاعَ صَوَّانٌ بِشُحِّهِ ، وتَقْتِيرِهِ عَلَى نَفْسِه ، أَنْ يَدَّخِرَ قَدْراً غَيْرَ قَلِيلٍ مِنَ المَال ؛ فَاشْتَرَى به فَدَّاناً خِصْبًا مِنْ أَرْضِ قَرْيَتِه ؛ ولٰكِنَّهُ لَمْ يَقْنَعْ بِهٰذَا الفَدَّان ، فَاسْتَمَرَّ يَجْمَع ، ويَدَّخِر ، ويُضِيفُ الدِّرْهَمَ إلى الدِّرْهَم ، والدِّينَارَ إلى الدِّينَار ؛ حَتى اجْتَمَعَ لَهُ ثَمَنُ فَدَّانٍ آخَر ؛ وبِذٰلِكَ صَارَ مالِكاً لِفَدَّانَيْنِ مِنْ أَخْصَبِ أَرْضِ القَرْيَةِ . . .

ومُنْذُ ذٰلِكَ اليَوْم ، أَخَذَ يُفَكِّرُ فى تَوْسِيعِ مِسَاحَةِ ما يَمْلِك ، حَتى تَصِيرَ لَهُ ضَيْعَةٌ كَبِيرَة ، يَزْرَعُها ويَبِيعُ غَلَّتَها وثَمَرَها . . .

وكانَ كُلَّمَا لَقِيَ فَلَّاحًا مِنْ أَهْلِ القَرْيَة ، قالَ لَه : أَلَا تُرِيدُ أَنْ تَبِيعَنِى فَدَّانًا مِنْ أَرْضِك ؟

فَكَرِهَهُ أَهْلُ القَرْيَةِ جَمِيعًا ، وأَصْبَحُوا لا يُطِيقُونَ رُؤْيَتَه . . .

وذَاتَ يَوْم ، لَقِيَهُ شَيْخٌ مِنْ شُيُوخِ القَرْيَة ، فَقَالَ لَه : أَلَا تُرِيدُ يا صَوَّانُ أَنْ تَكُونَ مَالِكَ ضَيْعَةٍ كَبِيرَة ، تَزْرَعُها وتَبِيعُ غَلَّتَها وثَمَرَها ؟

قَالَ صَوَّان : بَلَى ، أُرِيدُ ذٰلِكَ وأَتَمَنَّاه ؛ ولٰكِنْ مِنْ أَيْنَ لِى ؟

قَالَ الشَّيْخ : فَإِنَّ فى أَرْضِ الجَنُوبِ مِسَاحَاتٍ وَاسِعَةً مِنَ الأَرْض ، لا يَسْتَطِيعُ أَصْحَابُهَا أَنْ يَزْرَعُوهَا فَيَنْتَفِعُوا بِغَلَّتِها وثَمَرِها ؛ فَهَاجِرْ إلى هُنَاك ؛ فَإِنَّ مِنَ السَّهْلِ أَنْ تَمْتَلِكَ مِنْ تِلْكَ المِسَاحَاتِ الوَاسِعَةِ ضَيْعَةً كَمَا تَتَمَنَّى !

قَالَ صَوَّان : ولٰكِنِّى لا أَمْلِكُ إلاَّ فَدَّانَيْنِ وقَلِيلًا مِنَ المَال ؛ فَهَلْ تَرَى ذٰلِكَ كافِيًا لِشِرَاءِ ضَيْعَةٍ مِنْ أَرْضِ الجَنُوب ؟

قَالَ الشَّيْخ : كُلُّ الكِفَايَةِ يا صَوَّان ؛ فَلَسْتَ مُحْتَاجًا إلَّا لِنَفَقَةِ السَّفَر ، وبَعْضِ الهَدَايَا الَّتى تَتَقَرَّبُ بِهَا إلى أَصْحَابِ تِلْكَ الأَرَاضِى ؛ فَيَهَبُونَ لَكَ ما تَطْلُبُ مِنَ الأَرْضِ بِلَا ثَمَن !

صَدَّقَ صَوَّانٌ مَقَالَةَ الشَّيْخ ؛ فَبَاعَ الفَدَّانَيْن ، واشْتَرَى بَعْضَ الهَدَايَا الَّتى تُعْجِبُ أَهْلَ الجَنُوب ؛ ثُمَّ حَزَمَ مَتَاعَهُ ورَحَل . . .

وكانَ الأَمْرُ كَمَا قَالَ الشَّيْخ ؛ فإِنَّ المِسَاحَاتِ الوَاسِعَةَ مِنْ أَرْضِ الجَنُوب ، كانَتْ فى حَاجَةٍ إلى فَلَّاحِينَ ذَوِى عَزِيمَةٍ لِيَزْرَعُوهَا ، ثُمَّ يَمْتَلِكُوهَا بِلَا ثَمَن ؛ ولَمْ يَكُنْ صَوَّانٌ بِحَاجَةٍ إلاَّ إلى اسْتِرْضَاءِ الأَهَالِى فى تِلْكَ البِلَاد ، لِيَأْذَنُوا لَهُ فى الإِقَامَةِ بَيْنَهُمْ ؛ ومِنْ حَقِّهِ بَعْدَ ذٰلِكَ أَنْ يَمْلِكَ ما يَشَاءُ مِنَ الأَرْض ؛ وقَدِ اسْتَطَاعَ صَوَّانٌ بِمَا كانَ مَعَهُ مِنَ الهَدَايَا أَنْ يَكْسِبَ رِضَاهُمْ ؛ فَاجْتَمَعَ زُعَمَاءُ القَبَائِلِ فى مَجْلِسٍ خَاصّ ، وقَرَّرُوا مَنْحَ صَوَّانٍ حَقَّ الإِقَامَةِ بَيْنَهُمْ ، وامْتِلَاكِ ما يَشَاءُ مِنَ الأَرْض . . . .

وفى صَبَاحِ اليَوْمِ التَّالى ، اسْتَدْعَاهُ الزُّعَمَاء ، وأَبْلَغُوهُ قَرَارَهُمْ ؛ ثُمَّ دَفَعُوا إِلَيْهِ عَلَامَةً مِنْ حَدِيد ، وقَالُوا لَه : إِنَّ مِنْ حَقِّكَ بِهٰذَا القَرَار ، أَنْ تَمْلِكَ مِسَاحَةً مِنَ الأَرْضِ

بِقَدْرِ ما تَمْشِى مِنْ سَاعَةِ شُرُوقِ الشَّمْسِ إِلى سَاعَةِ مَغِيبِهَا ؛ فَإِذَا كانَ صَباحُ الْغَد ، فَابْدَأْ مَسِيرَكَ حِينَ تُشْرِقُ الشَّمْس ، وَضَعْ هٰذِهِ الْعَلامَةَ حَيْثُ يَنْتَهِى مَسِيرُك ، ثُمَّ عُدْ إِلَيْنَا ، عَلَى أَنْ تَبْلُغَ مَكانَنَا قَبْلَ الْغُرُوب ؛ فَإِذَا حَقَّقْتَ هٰذَا الشَّرْط ، فَقَدْ صِرْتَ مالِكاً لِكُلِّ ما وَطِئَتْهُ قَدَمَاكَ مِنَ الْأَرْض ، مِنْ حَيْثُ بَدَأْتَ الْمَسِيرَ إِلى حَيْثُ وَضَعْتَ عَلامَتَك !

فَرِحَ صَوَّانٌ فَرَحاً عَظِيماً ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ مِنْ شِدَّةِ فَرَحِهِ أَنْ يُغْمِضَ جَفْناً فى تِلْكَ اللَّيْلَة ؛ فَظَلَّ ساهِراً يُفَكِّرُ فى الضَّيْعَةِ الْعَظِيمَةِ الَّتى سَتَكُونُ مِلْكاً لَهُ مُنْذُ الْغَد ؛ فَلَمَّا بَدَتْ تَباشِيرُ الصَّباح ، قَصَدَ إِلى حَيْثُ كانَ الزُّعَماءُ يَنْتَظِرُونَه ؛ ثُمَّ بَدَأَ مَسِيرَهُ ساعَةَ شُرُوقِ الشَّمْس ، وَالْعَلامَةُ فى يَدِهِ . . .

وَقالَ لِنَفْسِهِ وَهُوَ يَمْشِى تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الْمُحْرِقَة : إِنَّ الزُّعَماءَ تَرَكُوا لِى حُرِّيَّةَ السَّيْرِ بِبُطْءٍ أَوِ السَّيْرِ بِسُرْعَة ؛ فَلْأَنْتَهِزِ الْفُرْصَةَ لِأَمْلِكَ أَوْسَعَ مِساحَةٍ مِنَ الْأَرْض !

ثُمَّ شَمَّرَ عَنْ ساقَيْهِ ، وَأَخَذَ يَعْدُو بِأَقْصَى ما يَسْتَطِيعُ مِنْ سُرْعَة ، لا يَكادُ يُخَفِّفُ عَنْ نَفْسِهِ لَحْظَةً لِيَسْتَرِيح ؛ وَاسْتَمَرَّ يَعْدُو ، وَحَرُّ الشَّمْسِ يَكادُ يَطْبُخُهُ طَبْخاً ، وَالْعَرَقُ يُبَلِّلُ ثِيابَه ، وَأَنْفاسُهُ تَتَتابَعُ مُتَلاحِقَة ، وَقَلْبُهُ يَدُقُّ بِعُنْف ؛ وَلٰكِنَّهُ لَمْ يُفَكِّرْ فى الرَّاحَةِ لَحْظَة . . .

وَما زالَ فى عَدْوِهِ حَتَّى انْتَصَفَ النَّهار ، وَمالَتِ الشَّمْسُ عَنْ كَبِدِ السَّماء ؛ فَخافَ أَلَّا يَسْتَطِيعَ الْعَوْدَةَ قَبْلَ الْغُرُوب ؛ فَوَضَعَ الْعَلامَة ، وَكَرَّ راجِعاً ؛ وَكانَتِ الشَّمْسُ تَمِيلُ نَحْوَ الْمَغْرِب ؛ فَأَخَذَ يُضاعِفُ سُرْعَتَهُ لِيَصِلَ قَبْلَ مَغِيبِها ، وَكُلَّما رَأَى أُصْفِرارَها زادَ حَرْباً ، وَأَنْفاسُهُ تَتَتابَع ، وَقَلْبُهُ يَدُقُّ . . .

وَشَعَرَ بَعْدَ قَلِيلٍ أَنَّ ثِيابَهُ ثَقِيلَةٌ عَلى جَسَدِه ، فَأَخَذَ يَخْلَعُها قِطْعَةً بَعْدَ قِطْعَة ، وَيُلْقِيها عَلَى الطَّرِيق ، وَهُوَ مُسْتَمِرٌّ فى عَدْوِهِ السَّرِيع ؛ فَلَمْ يَكَدْ يَبْلُغُ آخِرَ الطَّرِيق ، حَتَّى كانَ قَدْ خَلَعَ كُلَّ ما عَلَيْهِ مِنْ ثِياب ؛ وَوَصَلَ فى آخِرِ دَقِيقَةٍ إِلى مَجْلِسِ الزُّعَماء ، وَهُوَ عارِى الْجَسَد ، لا يَسْتُرُهُ إِلا سِرْوال ! . . .

وَاسْتَقْبَلَهُ الزُّعَماءُ وَالْأَهالى مُهَلِّلِينَ فَرِحِين : وَهَنَّؤُوهُ عَلى ما مَلَكَ مِنْ أَرْضِ بِلادِهِمِ الْخِصْبَة ، مِنْ حَيْثُ بَدَأَ الْمَسِيرَ فى الصَّباح ، إِلى حَيْثُ وَضَعَ الْعَلامَة ، كَما وَعَدَه . . .

وَتَحَقَّقَتْ لِصَوَّانٍ أُمْنِيَّتُه ، وَصارَ صاحِبَ ضَيْعَةٍ واسِعَة ، لَمْ يَكُنْ يَحْلُمُ بِامْتِلاكِ مِثْلِها ؛ وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَكَدْ يَبْلُغُ دارَ الضِّيافَةِ لِيَسْتَرِيح ، حَتَّى سَقَطَ مَيِّتاً مِنْ شِدَّةِ ما نالَهُ مِنَ الْإِعْياء !

# مخاوف الملك

لم يكن «خريستوف كولمبس» هو أول رجل وطئت قدماه أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم أرض أمريكا ، قبل أن يعرفها كولمبس بمئتى سنة ! . . .

• • •

تردد الملك فى إطلاق سراح الشبان الثمانية ، الذين وصلوا إلى جزيرته من شرق المحيط ؛ فقد كان يخشى أن يؤدّى إطلاق سراحهم إلى شر يصيب بلاده ؛ وأول ما كان يخشاه ، هو أن يذهبوا إلى بلادهم ، فيخبروا الناس بما اكتشفوا من الأرض الجديدة فى غرب المحيط ؛ فيتشجّع أهل المشرق فى عبور المحيط إلى جزيرتهم ، ليتّخذوها مستعمرة ينتفعون بما فيها من خير ونعمة ، فيضيع سلطانه ، وتشقى رعيته ، ويقل الخير فى يديه ويدى أتباعه . . .

وكان يقدّر أن أهل المشرق ، الذين يتجرّءون على اقتحام بحر الظلمات حتى يصلوا إلى جزيرته ، لا بد أن يكونوا أقوياء ، جبّارين ، قساة القلوب ، لا يقدر على مقاومتهم . . .

وكان الملك مع خوفه من ذلك ، يطمع فى اكتشاف ما حوله من الجزر المتناثرة فى المحيط ؛ ليتّسع ملكه ، ويزيد سلطانه ، وتكثر رعيته ؛ ولو أنه أطلق سراح أولئك الشبان ، لسبقوه إلى اكتشاف تلك الجزر وامتلاكها والانتفاع بها ، فيحيطون به من كل جانب ؛ ويظل حبيساً بينهم فى جزيرته الصغيرة ، لو شاء لاقتحموها عليه وضيّعوا سلطانه وحطّموا عرشه . . .

من أجل هذا كله كان تردّده فى إطلاق سراحهم ؛ ولكنه فى الوقت نفسه كان مشفقاً عليهم ، لا يريد أن يقتلهم ، أو يطيل حبسهم ؛ لأنهم أبرياء ، لم يرتكبوا ذنباً ، ولم يؤدّوا إليه إساءة . . .

ولذلك صمت متحيراً ، والشبان واقفون بين يديه ، والترجمان العربىّ يقلّب

عينيه بينهم وبين الملك ، والجميع غارقون فى الصمت . . .

وطال الموقف ، فاندفع كبير الشبان يقول : أيها الملك الرحيم ، لقد علمت أننا لا نبغى بك شراً ، ولا بأحد من أهل الجزيرة ؛ فاسمح لنا أن نمضى إلى حيث نشاء ، ولك الشكر والمنّة !

قال الملك باسماً : أما إن كنتم تريدون استئناف الرحلة إلى ما وراء هذه الجزيرة ، فإنى أمنعكم ، لا خوفاً منكم ، بل خوفاً عليكم ؛ فقد خرج أبى منذ سنين بعيدة ، ومعه طائفة من عبيده وأتباعه ، يريد مثل ما أردتم ، فجرى بسفينته شهراً فى عرض المحيط ، إلى أن انقطع عنه الضوء ، وأحاطت به الظلمات ، وكاد يهلك هو ومن معه ؛ فعاد من غير أن يظفر بشىء ، ولولا لطف الله ما نجا ولا نجا أحد من أصحابه ؛ وأنا أخشى عليكم شراً أفدح من ذلك ؛ وأما إن كنتم تريدون العودة إلى بلادكم ، فلكم علىّ ذلك ، ولكن بعد أن أحتاط للأمر ؛ لأطمئنّ إلى أنكم لن تعودوا ، ولن يعود إلىّ بعدكم أحد من أهل بلادكم . .

قالوا : نعاهدك أيها الملك ألا نعود !

قال : ليس لغريب عهد ، فلست مطمئناً إلى وعد تعدوننى إياه ؛ فانتظروا حتى أدبّر أمرى . . .

ثم أشار إلى أتباعه ، فقادوهم إلى محبسهم ، وأغلقوا وراءهم الباب . . .

ومضى زمان وهم محبوسون فى تلك الغرفة ، لا يدخل إليهم فيها إلا الحرّاس ، وإلا الفتيات اللاّتى يحملن إليهم الطعام ، أو يهيّئن لهم الفراش ؛ حتى يئسوا من الخلاص ، وانقطع أملهم فى العودة إلى بلادهم وأهليهم . . . . . .

يقضى سندباد كل يوم ساعات فى مكتبته ، ليتزود من العلم بالقراءة ، ثم يتحدث إلى أصدقائه بما قرأه ، ليتزودوا مثله من العلم...

# حيلة . . .

كان «جلمود» حصاناً أصيلا ، قوياً على العمل ، يصلح للركوب ، ولحمل الأثقال ، ولجر المحراث ، وللدوران فى الساقية والنورج والطاحون ؛ وكان صاحبه من أجل ذلك يحبه حباً كثيراً ، ويعطف عليه عطفاً كبيراً ، ويسخو عليه فيما يقدم له من الفول والشعير !

ولكن جلمود لم يلبث أن شاخ ، وهرم ، وعجز عن الحمل والجر والدوران ؛ فضاق به صاحبه ضيقاً شديداً ، وعزم على التخلص منه ، ناسياً كل ماقدّم إليه فى الماضى من خدمات ؛ فأقبل عليه ذات يوم فقال له : اذهب عنى أيها الحصان الهرم ، وابحث لك عن صاحب غيرى يطعمك ويؤويك ؛ فقد أصبحت ضعيفاً عاجزاً عن تقديم أىّ نفع لى !

ولم يكن جلمود يعرف مكاناً يأوى إليه غير دار صاحبه ؛ فعز عليه أن يطرد منها ، وأن يتشرد بعد العز والنعمة ؛ ولكنه أطاع الأمر ، وفارق الدار إلى حيث لا يدرى ، ولم يزل يجول هنا وهنالك ، حتى لقيه ثعلب ، فسأله : ما لى أراك حزيناً يائساً أيها الحصان ؟

فقال له جلمود والدمع يلمع فى عينيه : آه يا صديقى ، إن البخل والرحمة لايمكن أن يجتمعا فى قلب رجل واحد ، فقد طردنى سيدى من مزرعته ، حين رآنى عاجزاً عن العمل ، ولم يرحم شيخوختى وهرمى ؛ لأنه بخيل لا يقدم طعامه إلا إلى حصان فى مثل قوة الأسد !

قال الثعلب : لا تبتئس يا صديقى ، واملأ قلبك أفراحاً ومسرات ، وأبشر بخير كثير ؛ وسأقدم إليك نصيحة فاعمل بها ، ثم أطعنى فى كل ما آمرك به ، وسيراك صاحبك بعد ذلك فى مثل قوة الأسد فيؤويك فى داره ، ويقدّم إليك أجود طعامه !

قال جلمود : سأطيعك فى كل ما تأمرنى به ، وأسمع نصحك !

قال الثعلب : فارقد على الأرض وابسط أرجلك كأنك ميت ، ولا تتحرك من مكانك حتى آذن لك !

أطاع جلمود الأمر ، وأسرع الثعلب إلى الغابة ، حتى بلغ عرين الأسد ، فقال له : لقد جئتك يا ملك الغابة بخبر سار ؛ فإن بالقرب من هذا المكان جواداً سميناً ، قد عثر فوقع ففاضت روحه ، فهيا لنتخذ من لحمه مائدة شهية !

فرح الأسد بهذه البشرى ، فقد كان جائعاً ولم يظفر بفريسة منذ أيام ، فصحب الثعلب إلى حيث كان جلمود راقداً متماوتاً ؛ فلم يكد يراه حتى همّ بالانقضاض عليه ، ولكن الثعلب أدركه قائلا : مهلا يا ملك الغابة ، وانتظر حتى تسحبه إلى عرينك ، فتلتهمه التهاماً من غير أن يراك أحد ؛ فإذا أعجبك هذا الرأى ، فارقد حتى أربط الحصان فى ذيلك ، ثم تنهض لتجره إلى الغابة !

استحسن الأسد فكرة الثعلب ، فرقد ، ولكن الثعلب بدل أن يربط الحصان فى ذيله ، ربط أرجل الأسد فى حبل ، ثم ربطه إلى ذيل الحصان الراقد ، وأمره أن ينهض فيجرى بالأسد المربوط فى ذيله عائداً إلى مزرعة صاحبه !

هبّ الحصان واقفاً ، وجرى بكل ما فيه من قوة ، والأسد المقيد مربوط فى ذيله ، لا يملك إلا أن يزأر محتجاً ، وزئيره يصم الآذان ويبعث الرعب فى أشجع القلوب ، حتى خافت طيور الغابة ، فغادرت أوكارها محلّقة فى كبد السماء . . .

ولم يزل جلمود يجرى وهو يجر الأسد ، حتى وصل إلى المزرعة ؛ وكان صاحبه واقفاً وفى يده بندقيته ، قد أزعجه زئير الأسد وملأ قلبه رعباً وفزعاً : ولكنه لم يكد يرى حصانه جلموداً والأسد مربوط فى ذيله ، حتى هرول إليه مرحباً وهو يقول :

أيها الحصان الشجاع الجرىء ، ادخل حظيرتك آمناً ، وعش فى رعايتى سعيداً ؛ فليس مثلك بين الخيل حصان يغلب الأسد !

# رحلات سندباد

## الرحلة الأولى ـ ٣٤

قال سندباد :

وبلغوا بنا الشاطئ ، حيث كانت سفينة من سفنهم راسية ؛ فألقوا بنا فيها كأننا كومة من لحم ، ثم حلُّوا رباط السفينة وأخذوا يبتعدون بها متجهين إلى أرضهم ؛ وبلغ نمرود الشاطئ ، ولكن بعد أن أبحرت بنا السفينة ؛ فعوى عواء متصلا ، ثم ألقى بنفسه فى الماء . . .

وأخذت السفينة تسبح بنا على ظهر الماء بطيئة كأنها سلحفاة ؛ فلم نبلغ الشاطئ الآخر إلا وقد خيَّم الظلام . . .

وكانت على الشاطئ جموع كبيرة تنتظر مقدمنا ، قد اختلطت أصواتهم واضطربت حركاتهم ، ولكنا لم نكد نبلغ الشاطئ حتى حملنا رجالٌ ومضوا بنا فى الظلام خلال غابة متشابكة الأشجار ، حتى انتهوا بنا إلى كوخ يبدو أنه كان مهيأً لاستقبالنا ، فألقونا فيه مقيدين على كومة من قش ، ثم انصرفوا عنا وأغلقوا علينا الباب ؛ ولم يغب عنا أن حراساً أشداء واقفون وراء الباب ليمنعونا من الفرار !

ومضت لحظة صمت ، ثم نطق هلهال فى صوت ضعيف :

ـ سندباد ! . . .

قلت : هلهال ، هل أنت بخير ؟

قال : أنا بخير ، فكيف أنت ؟.. وكيف أنت يا خالى ! . . .

أجاب الجعفرىُّ فى صوت مرتجف : بخير !

ومضت لحظة صمت أخرى ، ثم نطق هلهال كذلك :

ـ هذا ما كنت أخافه !

قلت وقد بدأ الخوف يتسرب إلى قلبى :

ـ ماذا كنت تخاف يا هلهال ؟

قال : أن يأكلونا ! إنهم يهبطون دائماً إلى جزيرتنا ليصطادوا ما يأكلونه . . . كذلك عرفتهم من زمان . . .

وصمت برهة ثم استطرد : ولكن صيدهم فى هذه المرة كان عزيزاً . . .



ورنَّت كلماته فى أذنى كأنها ممتزجة بالدمع ، ففاقت نفسى ، ولكنى اصطنعت الشجاعة وقلت : أنت خائف يا هلهال !

قال : لست خائفاً على نفسى ، ولكنى أخاف عليك ، وعلى خالى ! . . .

وسمعت فى تلك اللحظة حركة ورائى ، فأرهفت أذنى ، ثم مددت يدىَّ المقيدتين أتحسس ما حولى ؛ فلمست جسماً رطباً ، فارتعدت ؛ ثم لم ألبث أن اطمأننت وشاع فى نفسى شعور بالاطمئنان ؛ فقد كان الجسم الرطب الذى لمسته ، هو جسم كلبى نمرود ؛ لقد تبعنا إلى محبسنا ، ليقدم لنا ما يقدر عليه من المعونه ؛ ولكن ، كيف وصل ؟ إن جسمه لم يزل مبتلاً بالماء ، فهل جاء سابحاً وكيف اهتدى إلى مكاننا من ذلك السجن المظلم ؟ بل كيف تسلل إلينا والباب مغلق ومن ورائه الحراس ؟

كنت أفكر فى ذلك كله ، ونمرود مشغولٌ بعمل آخر كبير ، فقد كان مكبًّا على يدىَّ يفك القيد الذى يربطهما ؛ ثم أقبل على الجعفرى وهلهال ففك قيودهما كذلك ، ثم وثب

إلى حجرى فدفن جسمه فى طيات ثوبى ؛ لقد أدى واجبه فمن حقه أن يستريح . . . . . .

* * *

وأشرق الصباح ، فتسلل إلينا نوره ضئيلا من فروج الكوخ ؛ فلم أعلم إلا فى تلك اللحظة من أين دخل نمرود . . .

لقد كان الكوخ مصنوعاً من جذوع بعض الأشجار ، قد انضمّ بعضها إلى بعض ، وبقى بينها بعض فجوات ، بعضها صغير وبعضها كبير ؛ ومن فجوة من تلك الفجوات دخل نمرود الكوخ متوارياً بالظلام عن عيون الحراس . . .

وأدخل نور النهار إلى نفوسنا بعض الاطمئنان ، ولكنا لم نحاول حركة ولا كلمة ؛ فاستدرنا جميعاً فى حلقة ، ينظر بعضنا إلى بعض ولا نتكلم ، منتظرين ما سيكون . . .

ثم لم يلبث أن دخل إلينا أحد الحراس ، فلم يكد يرى قيودنا مفكوكة حتى تراجع خائفاً ، ثم أغلق الباب دوننا ؛ وسمعنا صوته وراء الباب يتحدث بلغته إلى زملائه حديثاً لم نفهم منه حرفاً ؛ ثم عاد إلينا ومعه قيود جديدة ، وحراس آخرون يصحبونه ، وكانوا يقتربون منا خائفين ؛ ولكنى بددت خوفهم حين مددت إليهم يدىّ مختاراً ليقيدوهما ، وعلى شفتىّ ابتسامتى ؛ ومدّ هلهال والجعفرىُّ أيديهما كذلك ، فأعادوا إليهما القيد مثلى . . .

• وكان نمرود فى أثناء ذلك كله مختبئاً وراء كومة القش ، فلم يروه حين دخلوا ولا حين خرجوا . . . ثم لم يكادوا يغلقون الباب وراءهم فما كان ، حتى برز نمرود من مخبئه ، فبددت بنتى ليحل رباطهما ، ثم مد إليه هلهال والجعفرىُّ أيديهما ؛ فحل قيودنا جميعاً ، قبل أن تمضى دقائق على خروج الحراس ، وقد رأيت فى ذلك دعابة لطيفة أداعب بها أولئك الحراس حين يعودون . . . وقد عادوا بعد قليل يحملون إلينا طعام الفطور ؛ فراعهم أشدّ الرّوع أن رأوا قيودنا مفكوكة وقد ربطوها بأيديهم منذ لحظات . . . وكأنما خيل إليهم أننا نملك قوة سحرية لا طاقة لهم بها ؛ فألقوا ما كان بين أيديهم من الطعام على الأرض وأولونا ظهورهم فارّين ، وتركوا الباب مفتوحاً بيننا وبين الطريق . . .

وأراد هلهال والجعفرىُّ أن ينتهزا هذه الفرصة فيهربا ؛ ولكنى أشرت عليهما أن يبقيا ؛ فقد قدّرت أننا لا نستطيع فراراً من هذه الأرض إلا بإذن من أصحابها ، فلسنا نملك سفينة تقلّنا إلى جزيرتنا ، ولسنا نعرف طريقاً نجتازها إلى مخبأ نتوارى فيه عن عيونهم ؛ ثم إنهم — فيما يبدو — قوم سذج ، يسهل علينا خديعتهم حتى نخلص بأنفسنا منهم ؛ فليس من الحكمة أن نهيج غيظهم بمحاولة الفرار . . .

ومضت لحظات ونحن نتداول الرأى بيننا فيما ينبغى أن نفعل لنخلص من أيديهم بالحيلة ؛ وليتنا لم نضيّع هذه اللحظات الغالية بالحديث وندع فرصة الفرار تفلت من أيدينا ؛ فإننا لم ننته من حديثنا حتى لمحنا جيشاً كثيفاً من أولئك الزنوج مقبلا علينا ، فى أيديهم الرماح ، وفى عيونهم الشر ، وهم يحاولون تطويق الكوخ علينا من جوانبه الأربعة . . .

اكتب لنا يا رب السلامة من المكروه ! . .

# مسابقات سندباد — المسابقة الرابعة

## مجموع جوائزها ١٠٠ جنيه

نشرنا فى العدد الماضى، السؤال الأول فى مسابقة سندباد الرابعة ، وهو عبارة عن اثنتى عشرة صورة ، سبق نشر كل منها فى عدد من أعداد سندباد السابقة ، والمطلوب ذكر رقم الصفحة والعدد الذى نشرت فيه كل صورة من هذه الصور . . .

وفيما يلى ننشر السؤال الثانى :

— ١ —

قالت الفتاة لأمها ذات يوم : ماهو أثمن شىء لديك فى هذه الدنيا يا أمى ؟

قالت الأم : أنت يا فتاتى أثمن شىء لدىّ فى هذه الدنيا . . .

— ٢ —

فابتسم مروان وقال : ماذا تقولين يا أماه ؟

قالت العجوز وقد عاد إليها بعض الاطمئنان : أين كنت يا مروان ؟ ومن أين جئت ؟ وكيف عدت إلى الحياة بعد الموت ؟

— ٣ —

فلم تكد تراه زوجة عمه ، حتى قرأت فى وجهه الخيبة ، فجذبته من طوقه ، وألقته على الأرض ، وأهوت عليه بعصا غليظة ، حتى أشبعته ضرباً ، وهى تصيح وتصرخ ، وتسب وتشتم . . .

— ٤ —

فى تلك اللحظة ، كان فقير بائس يبحث فى الحقول عن شىء يسد رمقه ، ورآه بوذا ، فهتف به : اتبعنى !

— ٥ —

وبعد قليل ، عاد السيد جمالى من النهر ، فأخبرته زوجته بما فعلت ، فلم ينتظر الرجل حتى يلومها على ما فعلت ، بل أسرع إلى الطريق يبحث عن ذلك المحتال . ورآه المحتال مسرعاً نحوه ، فأدرك ما يريد ، وكان بالقرب منه طاحون ، فاندفع إليه . وقال للطحان : أسرع بالهرب أيها الرجل ؛ فإن فارساً يريد أن يذبحك ، وهو قادم إليك الآن !

### السؤال الثانى

هذه قصة ملفقة من اثنتى عشرة قصة ، نشرت كل قصة منها فى عدد من أعداد سندباد الماضية ؛ فهل تعرف فى أى عدد ، وفى أى صفحة من ذلك العدد ، نشرت كل فقرة من هذه الفقرات التى لفقت منها هذه القصة ؟

انتظر قسيمة الإجابة فى العدد القادم ؛ لتكتب فيها جواب السؤال الأول المنشور فى العدد الماضى ، وجواب هذا السؤال الثانى . . .

واحتفظ بقسيمة المسابقة فى صفحة ٣ من هذا العدد ، لترسلها مع قسيمة الإجابة

— ٦ —

إنه شجاع جرىء ، ما فى ذلك شك ، ولكنه يخشى أن يكون لص مختبئاً فى البهو ، فكيف يصعد إلى السطح ويدعه؟ يجب أن ينبه أباه وأمه ، ليأخذا حذرهما قبل أن يصعد هو إلى السطح ؛ ليفاجئ بقية العصابة وحده ، وصاح بصوت عال : أبى ! أمى !

— ٧ —

ومضت مدة ، ثم عاد حمدان من سفره ، فقصد إلى صاحبه يطلب إليه أن يردّ له أمانته ، فرد إليه الجرّة مختومة كما تسلّمها ، فشكره حمدان على أمانته ، وأخذ الجرة وانصرف . . .

— ٨ —

وفى صباح ذلك اليوم ، كان راع من رعاة المدينة يرعى غنمه فى وادٍ قريب ، فأخذته نعسة ، فلما استيقظ لم يجد غنمه حيث كانت ، فمضى يبحث عنها قلقاً ؛ وفى أثناء بحثه ، رأى فلاحاً جالساً فى ظل شجرة ، فقال له : لقد كانت غنمى ترعى فى هذا الوادى فغفلت عنها برهة . ثم انتبهت فلم أجدها ، فهل تعرف أين ذهبت؟

— ٩ —

ونظروا إلى حيث أشار ، فإذا جثة شاة تتقاذفها أمواج المحيط ؛ إنها شاة برية ولا شك ، فإن الغنم لا تعيش كالسمك فى ماء المحيط ، فأين البر الذى قذف جثة تلك الشاة ؟

— ١٠ —

هذا خليج « قابس » الجميل ، على يميننا ، مستدير كالهلال ، تلمع رمال شاطئه تحت الشمس ، كأنها تبر أو درّ ، وهذه غابات النخيل ، ومغارس الزيتون ، فتنة للنفس وبهجة للقلب . . .

— ١١ —

ولم يكن آخر الطريق كأوّله سهلا مستوياً ، فقد كثرت فيه الشعاب الحادّة والصخور المسنونة ، وتوالت الأكمات وتقاربت ، ثم أخذت فى الارتفاع متدرجة ، فلم نكد نقترب من الساحل حتى كان سير الناقة بنا شاقاً متعباً ، فلم نبلغ الشاطئ إلا بعد جهد شديد . . .

— ١٢ —

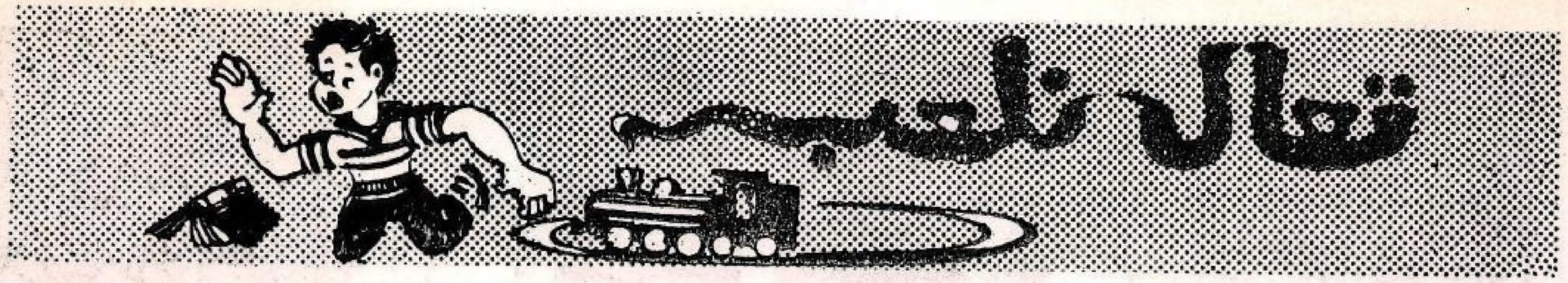
إن الناس فى تلك البلاد لا يعرفون الأيام كما يعرفها الناس ؛ لأن الصيف على طوله نهار واحد ، والشتاء على طوله كذلك ليل واحد ، والسنة يوم واحد ، نصفه نهار مضىء ، ونصفه ليل مظلم ، ولكن الناس مع ذلك يحسنون حساب الزمن ، فيعرفون كم مضى من أيام ذلك الشتاء الطويل المظلم ، وكم مضى من أيام الصيف . . .

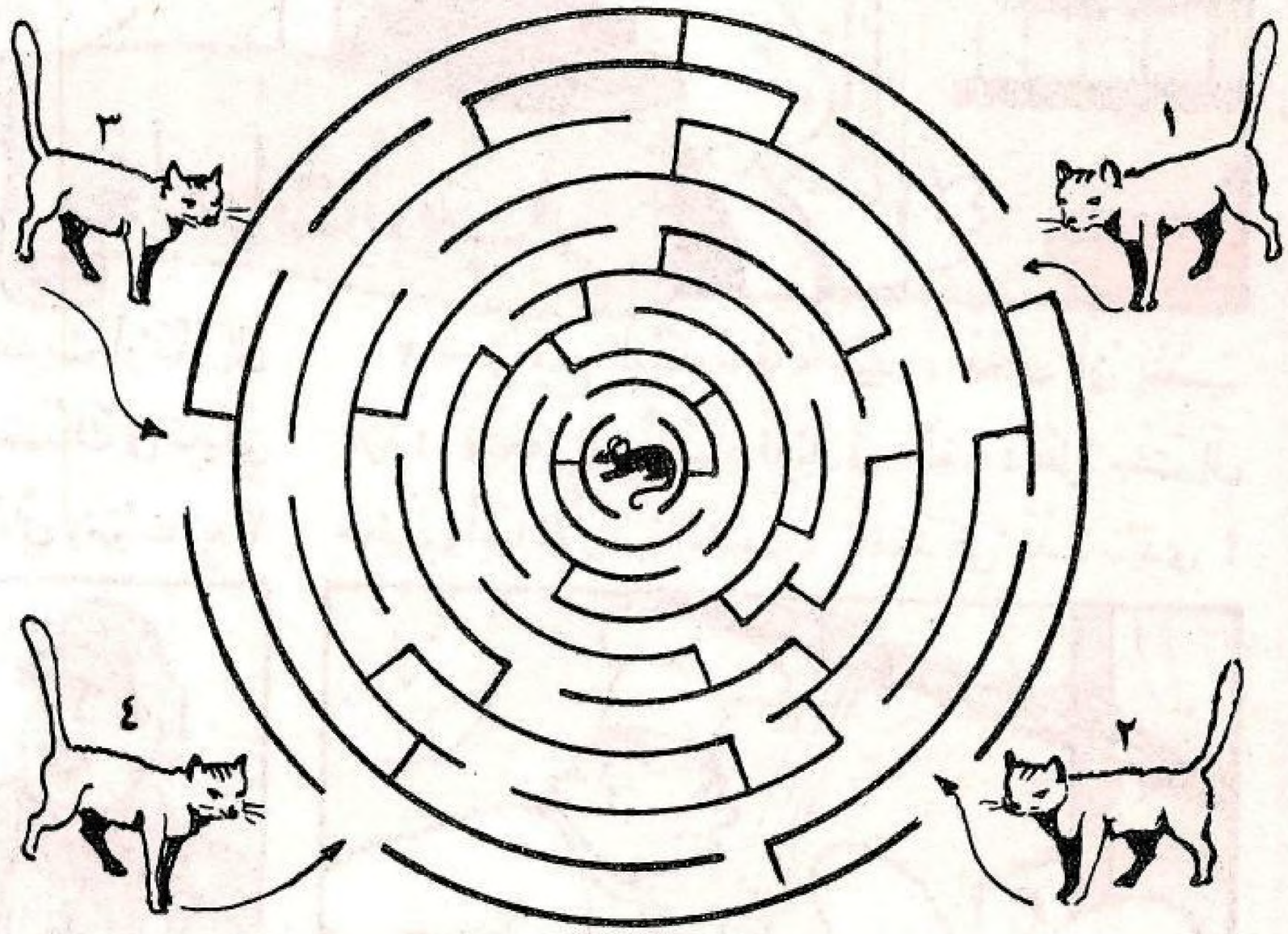

المجلد الأول

من دائرة معارف سندباد

ثمن الغلاف بدون تجليد ١٠ قروش

ثمن الغلاف مع تجليد المجموعة ١٥ قرشاً




أى هذه القطط تصل إلى الفأر قبل غيرها ؟ خذ القلم الرصاص وبين الطريق الذى تسير فيه كل منها .

## حلول ألعاب العدد ٣٣

● الكلمات المتقاطعة

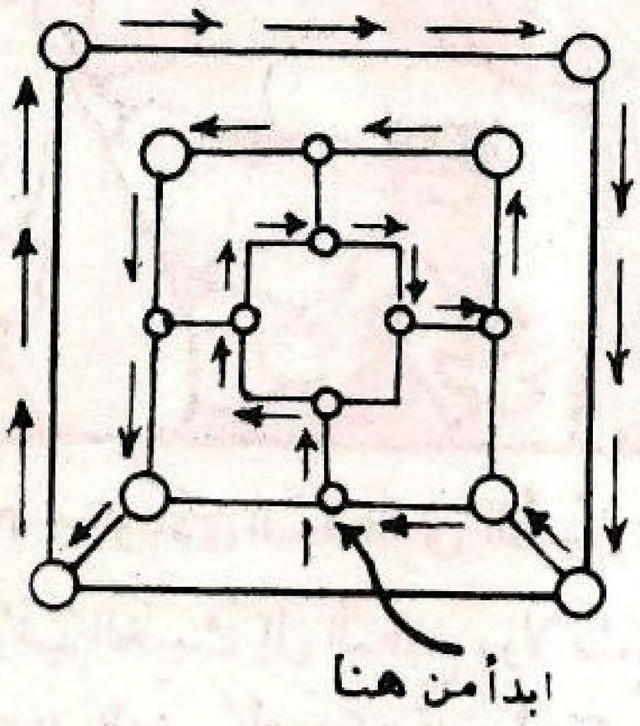
الكلمات الأفقية :

١ ) فلاح ٤ ) بط ٥ ) آبار
٦ ) قش ٧ ) سل ٨ ) ثور
١٠) أم ١٢) ستة ١٤) كبش
١٥) تنادى ١٧) بطل ١٨) سمن

الكلمات الرأسية :

١ ) فأس ٢ ) لبلاب ٣ ) حرث
٤ ) بقرة ٩ ) وسواس ١١) مشتل
١٣) هجين ١٤) كلب ١٦) دم

● الرسم بخط واحد




● لغز الأعداد

١ + ٢ + ٣ + ٤ +
٥ + ٦ + ٧ + ٨ × ٩ = ١٠٠

● خداع النظر

المسطرة مستقيمة

## لغز النقود

رتب ست قطع من النقود بشرط أن يتكون منها الزاوية القائمة المرسومة .

والمطلوب أن تغير وضع قطعة واحدة من النقود بحيث تصير أربع قطع منها ، فى كل ضلع من ضلعى الزاوية القائمة .

أيهما يُعمَّر أطول : الأسد ، أم النسر ؟

حينما تهمّ البقرة بالنهوض ، أتنهض على رجليها الخلفيتين ، أم على الأماميتين ؟

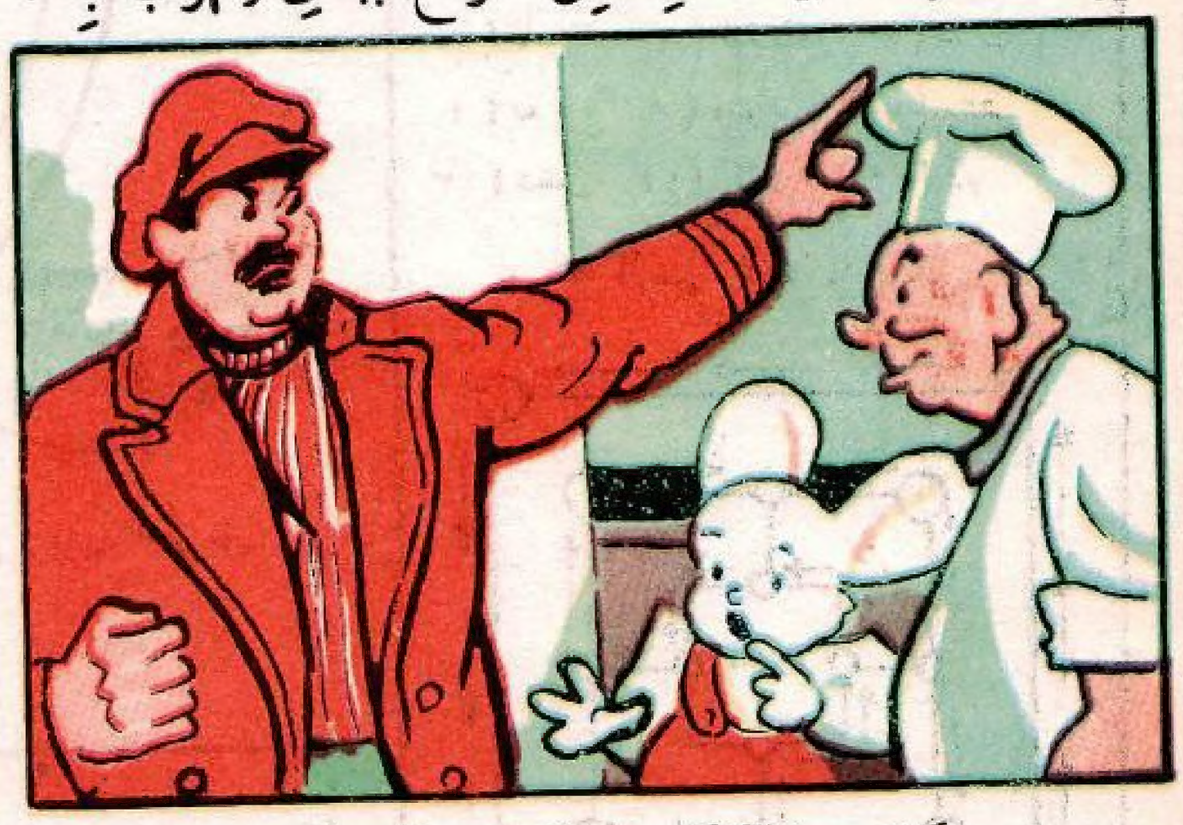
## جريدة الندوة

يوزع العدد السابع من جريدة الندوة

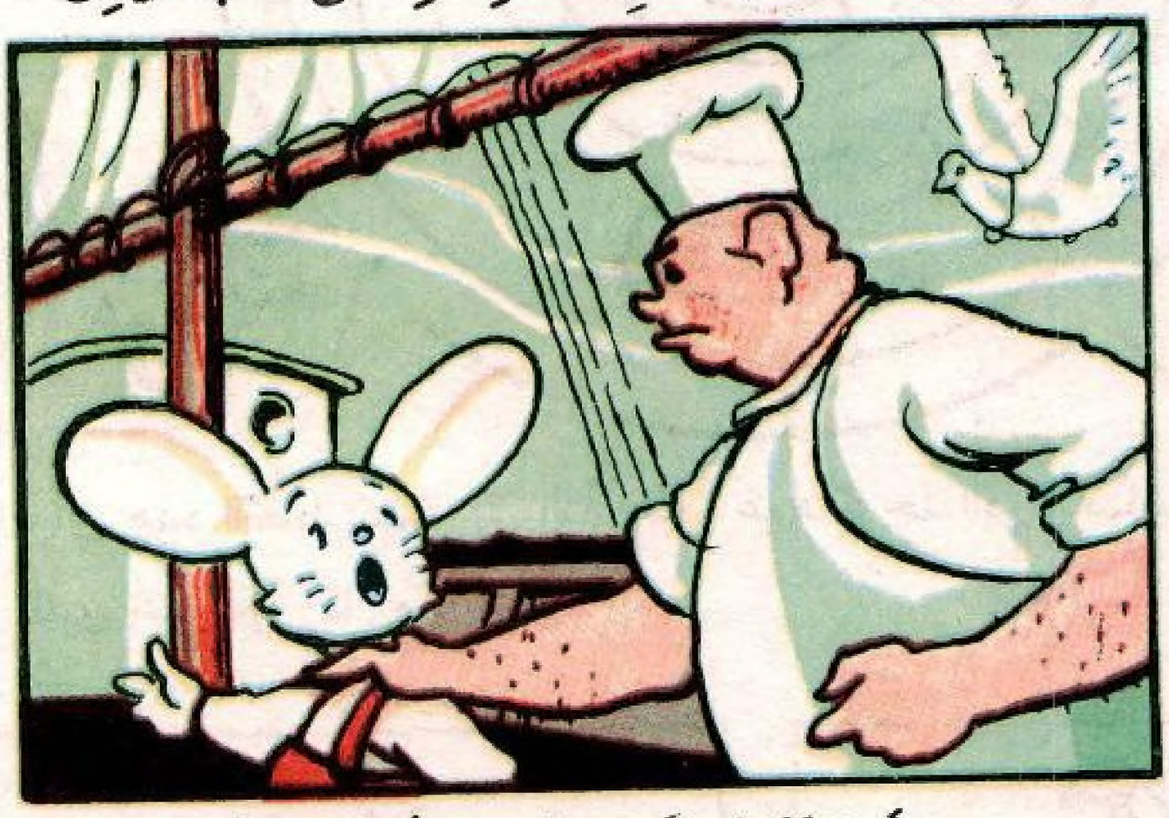
مع هذا العدد مجاناً

١ — دَخَلَ السَّيِّدُ الْحُجْرَةَ ، فَسَمِعَ حَدِيثَ أَرْنَبَادَ إِلَى الْبَبَّغَاءِ ، فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ غَاضِبًا وقَالَ لَه : هَلْ حَمَلْتُكَ فِى سَفِينَتِى أَيُّهَا الْأَرْنَبُ الْخَبِيث ، لِتُطْلِقَ سَرَاحَ بَبَّغَائِى وتَهْرُبَ بِهِ ؟

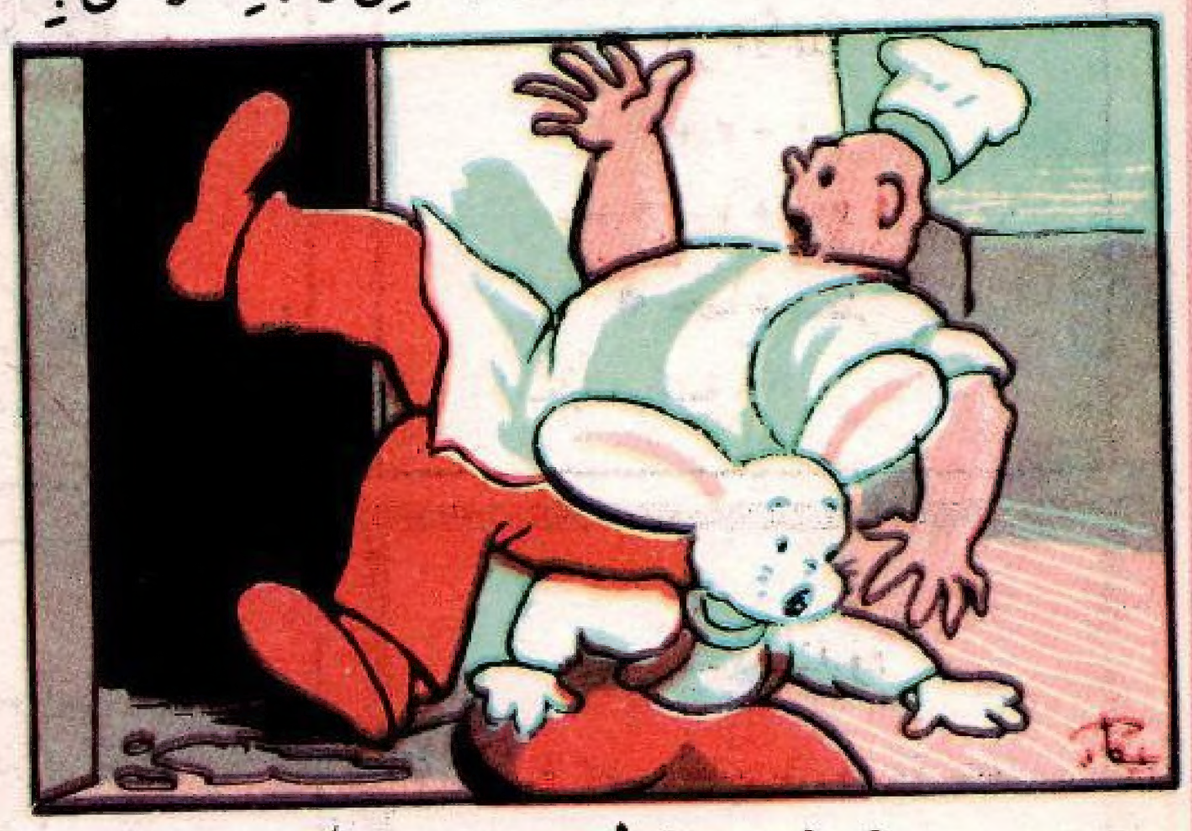
٢ — وَسَمِعَ الْبَبَّغَاءُ مَا قَالَهُ سَيِّدُه ، فَخَافَ أَنْ يَغْضَبَ عَلَيْه ؛ فَاتَّجَهَ إِلَى أَرْنَبَادَ قَائِلًا فِى عُنْف : هَلْ جِئْتَ إِلَى حُجْرَتِى أَيُّهَا الْأَرْنَبُ الْخَبِيث ، لِتُفْسِدَ عَلَىَّ قَلْبَ سَيِّدِى ؟



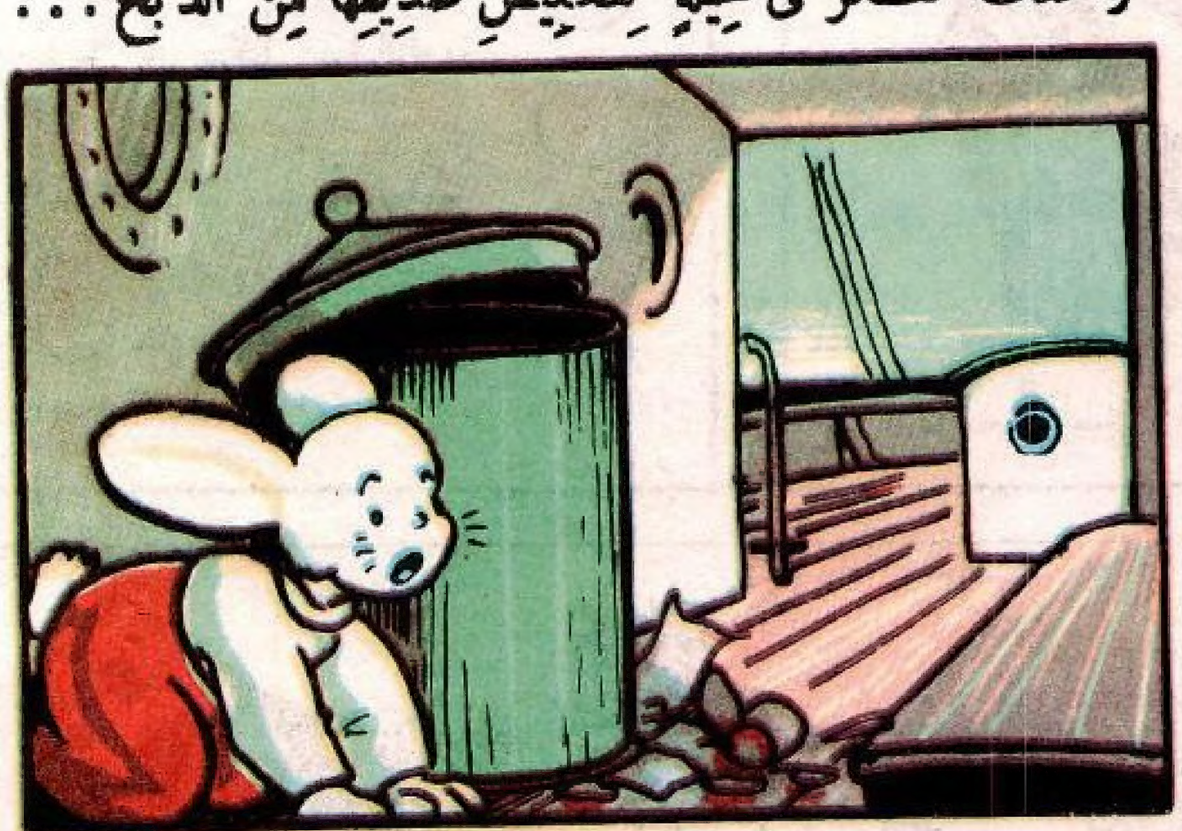
٣ — ونَادَى السَّيِّدُ طَاهِىَ السَّفِينَةِ وقَالَ لَه : اِحْمِلْ هٰذَا الْأَرْنَبَ الْخَبِيثَ إِلَى الْمَطْبَخ ، ولا تَسْمَحْ لَهُ بِالْخُرُوج ، حَتَّى نَصِلَ إِلَى الْبَرّ . فَأَمْسَكَ الطَّاهِى أَرْنَبَادَ مِنْ رَقَبَتِه ، ومَضَى بِه .



٤ — ورَأَتْ نَجَاةُ الطَّاهِىَ وهُوَ يَحْمِلُهُ إِلَى الْمَطْبَخ ، فَظَنَّتْ أَنَّهُ ذَاهِبٌ بِهِ لِيَذْبَحَه ، فَسَبَقَتْهُمَا طَائِرَةً إِلَى الْمَطْبَخ ، وأَخَذَتْ تُفَكِّرُ فِى حِيلَةٍ لِتَخْلِيصِ صَدِيقِهَا مِنَ الذَّبْح . . .



٥ — ووَجَدَتْ فِى الْمَطْبَخ وِعَاءً مَمْلُوءًا بِالْعَصِيدَة ، فَأَفْرَغَتْ مَا فِيهِ عَلَى عَتَبَةِ بَابِ الْمَطْبَخ ؛ ثُمَّ وَصَلَ الطَّاهِى ، فَلَمْ يَكَدْ يَطَأُ عَتَبَةَ الْبَاب ، حَتَّى زَلِقَتْ رِجْلُهُ فِى الْعَصِيدَةِ وسَقَط .



٦ — وَانْتَهَزَ أَرْنَبَادُ الْفُرْصَة ، فَأَفْلَتَ مِنْ يَدِ الطَّاهِى ، وتَوَارَى خَلْفَ صُنْدُوقِ الْقُمَامَة ؛ واطْمَأَنَّتْ نَجَاةُ عَلَى صَدِيقِهَا ، فَطَارَتْ إِلَى أَعْلَى السَّفِينَة ، واخْتَبَأَتْ خَلْفَ الشِّرَاع !